# 徳川美術館　名品コレクション展示室

令和6年 3月26日(火)～6月9日(日)

展示期間　A:3/26(火)～4/18(木) B:4/19(金)～5/12(日) C:5/14(火)～6/9(日)

【第3展示室】

## 大名の室礼　－ 書院飾り －

大名の公式行事は、表御殿(おもてごてん)の「書院(しょいん)」あるいは「広間」で行われた。御殿の各部屋に設けられた飾り付け専用の空間－床の間・違棚(ちがいだな)・書院床(しょいんどこ)－には、武家の故実にそって各種の道具が飾られた。殿中の飾り付けや典礼を「室礼」といい、江戸幕府はその手本を室町幕府の故実にもとめたので、足利将軍家が秘蔵していた「東山御物(ひがしやまごもつ)」を第一に、唐物(からもの)と呼ばれる中国製の品々を中心とした飾り付け法が規式とされた。

多くの書画や工芸品の産地が中国であっても、それらを飾り道具に採りあげ、とりどりに組み合わせ、調和の美を創り出したのは室町の武家社会であり、その美意識や価値観は、そのまま江戸時代の大名家に伝えられた。

| No. | 名　　称 | 作者・所用者・所蔵者・寄贈者など | 時代 | 世紀 | 期間 |
|---|---|---|---|---|---|
| **広間** | | | | | |
| 押板飾り | | | | | |
| 1 | 普化振鈴・山水図　三幅対 | 公延法親王(安楽心院宮)所用 | 江戸 | 17 | A |
| 2 | 三教図・梅竹錦鶏・柳白鷺図　三幅対 | 伝鄭顛仙筆(中) | 明 | 16 | B |
| | | 伝周之冕筆(左右) | 明 | 16-17 | |
| 3 | 鍾馗・龍に波図　三幅対 | 狩野常信筆　徳川慶喜(15代将軍)所用<br>徳川慶久(徳川慶喜7男)氏寄贈 | 江戸 | 17-18 | C |
| 4 | 青磁燭台 | | 明 | 16 | |
| 5 | 青磁菊花文三ツ足香炉 | | 元 | 14 | |
| 6 | 青磁竹節文中蕪形花生 | | 南宋-元 | 13-14 | |
| 7 | 堆朱牡丹文香合　彫銘「張成造」 | | 明 | 15-16 | AB |
| 8 | 堆朱椿文香合　彫銘「楊茂造」 | | 明 | 16 | C |
| 9 | 火道具 | | 江戸 | 18 | |
| 10 | 古銅饕餮文分銅形花生　一対 | | 明 | 15-16 | |
| 違棚飾り | | | | | |
| 11 | 唐銅鴨香炉 | 個人蔵 | 明 | 15 | |
| 12 | 紅花緑葉牡丹尾長鳥文沈箱 | | 明 | 16 | AB |
| 13 | 山水蒔絵沈箱 | | 江戸 | 18 | C |
| 14 | 青磁文字文塵壺 | | 元-明 | 14 | A |
| 15 | 八角網代食籠 | 斉藤芳克氏寄贈 | 明-清 | 16-17 | BC |
| 書院床飾り | | | | | |
| 16 | 螺鈿人物図軸盆 | | 明-清 | 16-17 | |
| 17 | 古銅雨龍形筆架 | 徳川義直(尾張家初代)所用 | 明 | 16 | |
| 18 | 七宝柄刀子　附 螺鈿花菱繋文鞘 | | 明 | 16-17 | AB |
| 19 | 硝子柄刀子　附 黒漆箔押革鞘 | | 東南アジア | 17 | C |
| 20 | 堆朱雲龍文軸筆 | | 明 | 16-17 | AB |
| 21 | 霊芝柘榴椿文角軸筆 | | 明 | 16-17 | C |
| 22 | 蠟石羅漢形文鎮 | | 明 | 16-17 | |
| 23 | 古銅唐子水牛形水滴 | 個人蔵 | 明 | 16 | |

| No. | 名　　称 | 作者･所用者･所蔵者･寄贈者など | 時代 | 世紀 | 期間 |
|---|---|---|---|---|---|
| 24 | 端渓臥牛硯 | | 北宋 | 12-13 | |
| 25 | 染付高士観月図硯屏 | | 明 | 16-17 | |
| 26 | 紫石卦算　二対の内 | | 江戸 | 19 | |
| 27 | 螺鈿密陀絵箔絵梅水禽図食籠 | | 琉球 | 18-19 | A |
| 28 | 螺鈿楼閣山水図印籠 | | 元-明 | 14-15 | BC |
| 29 | 古銅鳳凰注口仙盞瓶 | | 明 | 15-16 | |

# 鎖の間

## 上段の間

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 端渓円硯 | | 南宋 | 12-13 | |
| 2 | 鉄切合風炉･釜 | 辻與次郎作 | 桃山 | 16 | |
| 3 | 唐銅花鳥文鍍金水指 | | 明 | 14-15 | |
| 4 | 砂張砧形杓立 | | 明 | 12-13 | |
| 5 | 唐銅銀象嵌建水 | | 江戸 | 18 | |
| 6 | 唐銅穂屋香炉蓋置 | | 江戸 | 18 | |
| 7 | 唐物丸壺茶入 | | 元-明 | 14-15 | |
| 8 | 朱塗四方盆 | | 明 | 16-17 | AB |
| 9 | 建盞天目 | 木下家寄贈 | 南宋 | 13 | |

## 次の間

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 一行書「安禅制毒龍」 | 精中宗室(玄々斎･裏千家11代)筆　安井家寄贈 | 江戸 | 19 | A |
| 11 | 一行書「故旧不遺」 | 徳川義宜(尾張家16代)筆 | 明治 | 19 | B |
| 12 | 一行書 「幽勝似僊家」 | 徳川慶勝(尾張家14代)筆 | 江戸 | 慶応元年<1865> | C |
| 13 | 唐銅玉取獅子香炉 | | 江戸 | 18-19 | |
| 14 | 達磨堂尾垂釜 | 下間庄兵衛作 | 江戸 | 18 | |
| 15 | 唐物自在釜掛 | | 明 | 16 | |
| 16 | 青磁薄茶器 | | 明 | 15-16 | AB |
| 17 | 藤重中次　彫銘「藤重造」 | 藤重藤巌作 | 江戸 | 17 | C |
| 18 | 三島外花茶碗 | | 朝鮮王朝 | 16-17 | |
| 19 | 染付蓮唐草文水指 | 徳川斉荘(尾張家12代)所用 | 明 | 16-17 | |
| 20 | 古銅袋形建水 | | 明 | 16-17 | |

【第3展示室の見どころ　－大名の室礼　書院飾り－】

黄金に輝く広間は、名古屋城二之丸御殿にあった「広間･上段の間」である。大名が公務を行う場で、室内には、押板(床の間の前身)･違棚･書院床という飾り付けの空間が設けられ、格式や権威にふさわしい飾り付けが施された。

「上段の間」の向かい側に設けられているのは「鎖の間」で、天井から炉の上に鎖を吊って釜が掛けられるようにしてあったところからこの名がある。この部屋では四季を通じて釣釜がもちいられた。茶室と書院(広間)の中間に位置する座敷で、性格的には書院に属し、接待などに半ば公式的に使われた。