

人間讃歌 ー江戸の風俗画ー

2023年 9月24日(日)～11月5日(日)

主催：徳川美術館・名古屋市蓬左文庫・中日新聞社・日本経済新聞社

戦国の乱世が終り、泰平の世が到来した江戸時代には、現世享楽の気風を反映し、京都や江戸といった都市を舞台として、芝居や遊里、祭礼などの活況を描き出した風俗画が数多く描かれました。江戸時代の風俗画は、平和を謳歌し、ときには厭世観を漂わせながらも、現実を生きる人々に視線を注いだ絵画であり、今なお普遍的な魅力にあふれています。

本展では、江戸時代に花開いた多様な風俗画の名品の数々を展示し、その魅力ある世界を紹介します。

- ・都合により出品作品が変更になる場合がございます。
 - ・展示リストの順番は陳列の順番と必ずしも一致しません。
 - ・指定欄の「重文」は重要文化財、「重美」は重要美術品です。
 - ・展示替欄に記載のないものは、全期間展示します。
- 前期：9月24日(日)～10月15日(日) 後期：10月17日(火)～11月5日(日)

| No. | 指定 | 作品名 | 作者・伝来など | 時代・世紀 | 所蔵 | 展示期間 |
|-----|----|-----|---------|-------|----|------|
|-----|----|-----|---------|-------|----|------|

【名古屋市蓬左文庫展示室】

都市にいきる

| | | | | | | |
|----|-----|--|------------------|--------------------|-------------|----------------|
| 1 | | 洛中洛外図屏風 六曲一隻 | | 江戸 17 | 京都国立博物館 | 後期 |
| 2 | | 洛中洛外図屏風 六曲一双 | | 江戸 17 | 岐阜市歴史博物館 | 前期 |
| 3 | 国宝 | 洛中洛外図屏風(舟木本) 六曲一双 | 岩佐又兵衛筆 | 江戸 17 | 東京国立博物館 | 後期 |
| 4 | 重文 | 阿国歌舞伎図屏風 六曲一隻 | | 江戸 17 | 京都国立博物館 | 前期 |
| 5 | 重文 | 歌舞伎図巻 二巻 | | 江戸 17 | 徳川美術館 | 巻替 |
| 6 | 重文 | 風俗図 名古屋城本丸御殿対面所 上段之間 南側付書院腰障子 四面のうち二面 | | 江戸 慶長19年 (1614) | 名古屋城総合事務所 | 前期 二面 後期 二面 |
| 7 | | 風俗図 二幅のうち | | 江戸 17 | 名古屋市博物館 | 前期 一幅 後期 一幅 |
| 8 | | 北野社頭遊楽図屏風 六曲一隻 | 狩野孝信筆 | 江戸 17 | 個人蔵 | 前期 |
| 9 | | 誓願寺門前図屏風 二曲一隻 | 岩佐又兵衛筆 | 江戸 17 | 京都文化博物館 | |
| 10 | 重文 | 豊国祭礼図屏風 六曲一双 | 岩佐又兵衛筆 蜂須賀家伝来 | 江戸 17 | 徳川美術館 | |
| 11 | | 花見遊楽図屏風 四曲一隻 | 岩佐又兵衛筆 | 江戸 17 | 個人蔵 | 後期 |
| 12 | | 祇園祭礼図屏風 六曲一双 | | 江戸 17 | 京都国立博物館 | 前期 |
| 13 | 市指定 | 二条城行幸図屏風 六曲一双 | | 江戸 17 | 京都・泉屋博古館 | 後期 |
| 14 | 県指定 | 四条河原遊楽図屏風 二曲一隻 | | 江戸 17 | 愛知・天桂院 | |
| 15 | 市指定 | 四条河原遊楽図屏風 六曲一双 | | 江戸 17 | 個人蔵 | |
| 16 | 重美 | 葡萄蒔絵煙草盆 | | 江戸 17 | 東京・サントリー美術館 | 前期 |
| 17 | | 一節切 附 葡萄文沈金笛箱 | 原是斎作 | 江戸 17 | 徳川美術館 | |
| 参考 | | 桜鉄線唐草蒔絵提重 斉藤芳克氏寄贈 | | 江戸 18-19 | 徳川美術館 | |
| 参考 | | 三味線 | | 江戸 19 | 徳川美術館 | |

【徳川美術館 本館】第7～9展示室

遊びをつくす

| | | | | | | |
|----|-----|------------------------|-------|-------|-------------|----------------|
| 18 | 重文 | 遊楽図屏風(相応寺屏風) 八曲一双 | | 江戸 17 | 徳川美術館 | |
| 19 | | 邸内遊楽図屏風 六曲一隻 | | 江戸 17 | 東京・サントリー美術館 | 後期 |
| 20 | | 正月風俗図屏風 六曲一隻 | | 江戸 17 | 東京・サントリー美術館 | 前期 |
| 21 | 県指定 | 武家邸内図屏風 六曲一双 | 狩野定信筆 | 江戸 17 | 福井・萬徳寺 | 前期 右隻 後期 左隻 |
| 22 | | 邸内遊楽図 二枚 | | 江戸 17 | 個人蔵 | |
| 23 | | 若衆遊楽図 三幅のうち | | 江戸 17 | 東京国立博物館 | 前期 二幅 後期 一幅 |
| 24 | | 邸内遊楽図屏風(春秋遊楽図のうち) 六曲一隻 | | 江戸 17 | 京都・茶道資料館 | 前期 |
| 25 | | 調馬図屏風 六曲一双のうち右隻 | 岡谷家寄贈 | 江戸 17 | 徳川美術館 | 後期 |

| No. | 指定 | 作品名 | 作者・伝来など | 時代・世紀 | 所蔵 | 展示期間 |
|----------------|-----|--------------------|-----------|----------------|--------------------------|----------------------|
| 美をきわめる | | | | | | |
| 26 | 重文 | 本多平八郎姿絵屏風 二曲一隻 | | 江戸 17 | 徳川美術館 | |
| 27 | 国宝 | 風俗図(彦根屏風) 六曲一隻 | | 江戸 17 | 滋賀・彦根城博物館 | 10/24(火) ~11/5(日) |
| 28 | | かるた遊び図 | | 江戸 17 | 京都・立命館大学アート・ リサーチセンター | 後期 |
| 29 | 重文 | 湯女図 | | 江戸 17 | 静岡・MOA美術館 | 前期 |
| 30 | | 機織図屏風 二曲一隻 | | 江戸 17 | 静岡・MOA美術館 | 前期 |
| 31 | | 婦女遊楽図屏風 二曲一隻 | | 江戸 17 | 個人蔵 | 後期 |
| 32 | | 風俗図 | 岩佐又兵衛筆 | 江戸 17 | 東京国立博物館 | 前期 |
| 33 | | 風俗図 | 岩佐又兵衛筆 | 江戸 17 | 東京国立博物館 | 後期 |
| 34 | 重文 | 舞踊図屏風 六曲一隻 | | 江戸 17 | 京都市 | 9/24(日) ~10/22(日) |
| 35 | 重文 | 松皮菱段模様小袖 黒紅染分縷子地 | | 江戸 17 | 京都国立博物館 | 前期 |
| 36 | 重文 | 鶴松花鳥模様小袖 黒紅染分縷子地 | | 江戸 17 | 文化庁 | 後期 |
| 37 | 重文 | 竹栗鼠梅模様振袖 紺黄染分縷子地 | | 江戸 17 | 文化庁 | 後期 |
| 38 | 重文 | 菊に棕櫚模様帷子 濃茶麻地 | | 江戸 17 | 京都国立博物館 | 前期 |
| 39 | | 藤棚に青海波模様小袖 紅縮緬地 | 松坂屋コレクション | 江戸 17 | 名古屋・ J.フロントリテイリング史料館 | 後期 |
| 40 | | 菊模様小袖 白紬地 | 松坂屋コレクション | 江戸 17 | 名古屋・ J.フロントリテイリング史料館 | 前期 |
| 41 | | 手箱模様小袖 紅縷子地 | 松坂屋コレクション | 江戸 17-18 | 名古屋・ J.フロントリテイリング史料館 | 前期 |
| 42 | | 格子に梅樹秋草模様帷子 白麻地 | 松坂屋コレクション | 江戸 18 | 名古屋・ J.フロントリテイリング史料館 | 後期 |
| 43 | | 近世結髪雛型 唐輪 | | 昭和 20 | 京都国立博物館 | |
| | | 近世結髪雛型 御所鬘 | | 昭和 20 | 京都国立博物館 | |
| | | 近世結髪雛型 島田 | | 昭和 20 | 京都国立博物館 | |
| 44 | | 新撰御ひいなかた 二冊 | | 江戸 寛文7年(1667)刊 | 東京国立博物館 | 頁替 |
| 45 | | 当世ひいな形 二冊 | | 江戸 延宝5年(1677)刊 | 愛知・西尾市岩瀬文庫 | 頁替 |
| 46 | | 百人女郎品定 二冊 | 西川祐信画 | 江戸 享保8年(1723)刊 | 愛知・西尾市岩瀬文庫 | 頁替 |
| 47 | | 天正かるた | | 江戸 17 | 個人蔵 | |
| 48 | | 秋草蒔絵長文箱 | | 桃山-江戸 16-17 | 徳川美術館 | |
| 49 | | 誰が袖蒔絵硯箱 | | 江戸 17 | 徳川美術館 | |
| 泰平をたのしむ | | | | | | |
| 50 | | 江戸天下祭図屏風 六曲一双のうち左隻 | | 江戸 17 | 個人蔵 | |
| 51 | 国宝 | 納涼図屏風 二曲一隻 | 久隅守景筆 | 江戸 17 | 東京国立博物館 | 前期 |
| 52 | | 江戸風俗図巻 二巻 | 菱川師宣筆 | 江戸 17 | 東京・出光美術館 | 前期 上巻 後期 下巻 |
| 53 | | 四季風俗図巻 | 伝菱川師宣筆 | 江戸 17 | 東京国立博物館 | 前期 |
| 54 | | 東の錦絵巻 二巻 | | 江戸 17 | 個人蔵 | 巻替 |
| 55 | | 洛中洛外図巻 | 住吉具慶筆 | 江戸 17-18 | 東京国立博物館 | 後期 |
| 56 | 市指定 | 都鄙図巻 | 住吉具慶筆 | 江戸 17-18 | 奈良・興福院 | 巻替 |
| 57 | | 乗合船図 | 英一蝶筆 | 江戸 18 | 東京国立博物館 | 前期 |
| 58 | | 雨宿り図屏風 六曲一隻 | 英一蝶筆 | 江戸 18 | 東京国立博物館 | 後期 |
| 59 | | 四季風俗図屏風(四民図) 六曲一双 | 伝二代英一蝶筆 | 江戸 18 | 愛知・豊田市博物館準備課 | 前期 |
| 60 | 重文 | 風俗図巻 | 宮川長春筆 | 江戸 18 | 東京国立博物館 | 前期 |
| 61 | | 遊女図巻 | 宮川長春筆 | 江戸 18 | 京都・泉屋博古館 | 後期 |
| 62 | | 婦女納涼図 | 西川祐信筆 | 江戸 18 | 東京国立博物館 | 後期 |
| 63 | | 四季耕作図屏風 六曲一双 | 渡辺始興筆 | 江戸 18 | 個人蔵 | 後期 |
| 64 | 重美 | 華洛四季遊戯図巻 二巻 | 円山応挙筆 | 江戸 18 | 徳川美術館 | 巻替 |