

The Beauty and Diversity of Classical Japanese Musical Instruments

奏でるー楽器と調べー

令和元年(2019)11月16日(土)～令和2年(2020)1月31日(金)

主催：徳川美術館・名古屋市蓬左文庫

[凡例]・A：2019/11/16(土)～12/15(日) B：2020/1/4(土)～1/31(金)

・都合により出品作品が変更となる場合がございます。

・展示リストの順番は陳列の順番と必ずしも一致しません。

| No. | 作品名・筆者 | 所有者・寄贈者等 | 時代 | 世紀 | 所蔵先 | 期間 |
|-----------------------|-----------------------------|-------------------------|-----|-----------------|-------|----|
| 一 神への捧げ物 国風歌舞 | | | | | | |
| 1 | 古事記 太安万侶編・稲葉通邦書写 三冊の内 | | 江戸 | 19世紀 | 蓬左文庫 | |
| 2 | 公事根源 一条兼良著 | | 江戸 | 18-19世紀 | 蓬左文庫 | |
| 3 | 神楽註秘抄 一条兼良著 | | 江戸 | 寛永14年 <1637> | 蓬左文庫 | |
| 4 | 岩戸神楽之起頭 歌川豊国(3代)画 大判錦絵(三枚続) | | 江戸 | 19世紀 | 徳川美術館 | A |
| 5 | 石清水八幡臨時祭礼図巻 原在明筆 三巻の内 | 俊恭院福君 (尾張家11代齐温正室)所用 | 江戸 | 19世紀 | 徳川美術館 | |
| 6 | 御大礼五節舞図 野崎華年筆 | | 大正 | 大正6年 <1917> | 徳川美術館 | |
| 7 | 和琴 | | 室町 | 16世紀 | 徳川美術館 | |
| 8 | 笏拍子 | | 江戸 | 17-18世紀 | 徳川美術館 | |
| 参考1 | 神楽笛 | | 現代 | 21世紀 | 個人蔵 | |
| 9 | 熱田祭奠年中行事図絵 正月踏歌 | | 江戸 | 19世紀 | 蓬左文庫 | |
| 10 | 熱田社踏歌『続学舎叢書廿式』 | | 江戸 | 19世紀 | 蓬左文庫 | |
| 参考7 | 催馬楽 伊勢海墨譜 | | 江戸 | 19世紀 | 徳川美術館 | |
| 参考8 | 箏篳図並譜 | | 桃山 | 天正10年 <1582> | 徳川美術館 | |
| 二 王朝の音色 雅楽 | | | | | | |
| 11 | 日光東照宮祭礼図巻 | | 江戸 | 19世紀 | 徳川美術館 | |
| 12 | 舞楽図巻 下巻 二巻の内 | | 江戸 | 18世紀 | 徳川美術館 | |
| 13 | 笙 銘 さなぎ 筑州大善寺明乗作 | | 室町 | 元亨元年 <1321> | 徳川美術館 | A |
| 14 | 笙 銘 元禄丸 | | 江戸 | 元禄7年 <1694> | 徳川美術館 | B |
| 15 | 箏篳 景仁作 名物 | | 鎌倉 | 13世紀 | 徳川美術館 | |
| 16 | 横笛 銘 占月 | | 江戸 | 18世紀 | 徳川美術館 | |
| 17 | 琵琶 銘 小虎 | | 南北朝 | 観応2年 <1351> | 徳川美術館 | |
| 18 | 源氏物語絵巻 下巻(丙巻)模本 住吉広行筆 二巻の内 | | 江戸 | 19世紀 | 徳川美術館 | A |
| 19 | 葉月物語絵巻 第五段 | | 江戸 | 文化14年 <1817> | 徳川美術館 | B |
| 20 | 律扇 | | 江戸 | 18-19世紀 | 徳川美術館 | A |
| 21 | 調子笛 十二律 園相模守作 | 瑩珠院新君 (尾張家3代綱誠夫人)所用 | 江戸 | 17世紀 | 徳川美術館 | A |
| 22 | 調子笛(四穴) | | 江戸 | 17-18世紀 | 徳川美術館 | A |
| 23 | 箏篳譜 | | 室町 | 応永9年 <1402> | 徳川美術館 | |
| 24 | 笙譜 | 林重弘所用 | 江戸 | 17世紀 | 徳川美術館 | B |
| 25 | 後光厳天皇宸翰書状 | | 南北朝 | 14世紀 | 徳川美術館 | A |
| 26 | 羯鼓 | | 江戸 | 18-19世紀 | 徳川美術館 | |
| 27 | 太鼓(鈞太鼓) | | 江戸 | 18-19世紀 | 徳川美術館 | |
| 28 | 鈺鼓 | | 江戸 | 18-19世紀 | 徳川美術館 | |
| 参考2 | 源氏物語図屏風 六曲一双の内 | | 江戸 | 18世紀 | 徳川美術館 | A |
| 参考3 | 源氏物語貼込屏風 土佐光孚筆 六曲一双の内 | | 江戸 | 19世紀 | 徳川美術館 | B |
| 三 諸行無常の響き 平家琵琶 | | | | | | |
| 29 | 琵琶 銘 山郭公 名物 | | 室町 | 15-16世紀 | 徳川美術館 | A |
| 30 | 琵琶 銘 松虫 名物 | | 室町 | 15-16世紀 | 徳川美術館 | B |
| 31 | 雲龍文螺鈿琵琶 | | 琉球 | 16-17世紀 | 徳川美術館 | |
| 32 | 小治田真清水 巻一(尾張名所図会 附録) 五冊の内 | | 昭和 | 昭和5年 <1930> | 徳川美術館 | |

| No. | 作品名・筆者 | 所有者・寄贈者等 | 時代 | 世紀 | 所蔵先 | 期間 |
|------|------------|----------|-----|---------|-------|----|
| 33 | 平家正節 荻野検校編 | | 江戸 | 18世紀 | 蓬左文庫 | |
| 参考9 | 花色地蜀江錦琵琶袋 | | 明 | 16-17世紀 | 徳川美術館 | |
| 参考10 | 白茶地蜀江錦琵琶袋 | | 明-清 | 17世紀 | 徳川美術館 | |

四 幽玄の四重奏 能

| | | | | | | |
|-----|-------------------------------|--------------------|----|----------------|-------|---|
| 34 | 能管 瓦落 藤田家伝来 | 藤田家寄贈 | 室町 | 16世紀 | 徳川美術館 | A |
| 35 | 能管 万歳楽 藤田家伝来 | | 室町 | 16世紀 | 個人蔵 | B |
| 36 | 能管 蟬折 伝獅子田作 | | 室町 | 16世紀 | 徳川美術館 | |
| 37 | 刈田時絵小鼓胴 付 葵紋扇散時絵鼓箱 名物 | 豊臣秀頼・徳川義直(尾張家初代)所用 | 室町 | 16世紀 | 徳川美術館 | |
| 38 | 大根巴時絵小鼓胴 銘 客来 大倉長右衛門(大蔵流6世宣政) | 同上所用 | 桃山 | 16世紀 | 徳川美術館 | |
| 39 | 木目時絵小鼓 伝弥助作 | | 江戸 | 19世紀 | 徳川美術館 | |
| 40 | 葡萄時絵大鼓胴 | | 江戸 | 18-19世紀 | 徳川美術館 | |
| 41 | 朝顔時絵大鼓胴 伝二代目弥助作 | | 江戸 | 17世紀 | 徳川美術館 | |
| 42 | 朝顔籬時絵大鼓胴 | | 江戸 | 19世紀 | 徳川美術館 | |
| 43 | 若松・鶴時絵大鼓胴 | | 江戸 | 19世紀 | 徳川美術館 | |
| 44 | 百番謡本 百冊の内 | 岡谷家寄贈 | 江戸 | 17世紀 | 徳川美術館 | |
| 45 | 宝生流装束付謡狂言名寄 2冊 | | 江戸 | 19世紀 | 蓬左文庫 | A |
| 46 | 宝生流能造物図絵 徳川慶勝(尾張家14代)筆 | | 江戸 | 安政5年 <1858> | 蓬左文庫 | A |
| 47 | 御謡初御次第 二冊の内 | | 江戸 | 18-19世紀 | 蓬左文庫 | B |
| 48 | | | 明治 | 19世紀 | 徳川美術館 | B |
| 参考4 | 定紋幕屏風 六曲一双 | 吉田家寄贈 | 江戸 | 18-19世紀 | 徳川美術館 | A |

五 姫君たちの教養 箏と三味線

| | | | | | | |
|-----|------------------|---------------------|-------|---------|-------|---|
| 49 | 箏 銘 小町 名物 | 高原院春姫(尾張家初代義直正室)所用 | 室町 | 15世紀 | 徳川美術館 | |
| 50 | 近江八景時絵箏 | | 江戸 | 19世紀 | 徳川美術館 | A |
| 51 | 箏 銘 青海波 | | 桃山-江戸 | 17世紀 | 徳川美術館 | B |
| 52 | 三味線 | | 江戸 | 19世紀 | 徳川美術館 | |
| 53 | 小琵琶 | 霊仙院千代姫(尾張家2代光友正室)所用 | 江戸 | 17世紀 | 徳川美術館 | |
| 54 | 箏・和琴の譜 | 瑩珠院新君(尾張家3代綱誠正室)所用 | 江戸 | 17世紀 | 徳川美術館 | |
| 参考6 | 御所車・花車図屏風 六曲一双の内 | 吉田家寄贈 | 江戸 | 18-19世紀 | 徳川美術館 | B |

六 幻の縦笛 一節切

| | | | | | | |
|----|--------------------|--|-------|---------|-------|--|
| 55 | 一節切 銘 虚心 大森宗勲作 名物 | | 桃山-江戸 | 16-17世紀 | 徳川美術館 | |
| 56 | 一節切 銘 山嵐 大森宗勲作 | | 桃山-江戸 | 16-17世紀 | 徳川美術館 | |
| 57 | 一節切 原是斎作 附 葡萄文沈金笛箱 | | 江戸 | 17世紀 | 徳川美術館 | |

七 君子の礼楽 中国の楽器

| | | | | | | |
|----|------------------------|---------------|------|-----------------|-------|---|
| 58 | 七絃琴 銘 老龍吟 | | 南宋 | 13世紀 | 徳川美術館 | |
| 59 | 琴棋書画図屏風 六曲一双の内 右隻 | | 江戸 | 17-18世紀 | 個人蔵 | A |
| 60 | 奏楽図(原本 雪村周継筆) 狩野惟信模写 | | 江戸 | 18世紀 | 徳川美術館 | B |
| 61 | 楽器図(名古屋城二の丸御殿楽器之間衝立画) | | 江戸 | 17世紀 | 徳川美術館 | |
| 62 | 楽学軌範 三冊の内 | 徳川家康所用(駿河御譲本) | 朝鮮王朝 | 16世紀 | 蓬左文庫 | A |
| 63 | 新刊正文対音捷要琴譜真伝 楊表正編 三冊の内 | 徳川家康所用(駿河御譲本) | 明 | 万暦元年 <1573> | 蓬左文庫 | A |
| 64 | 重校琵琶記 高明著 | 徳川義直(尾張家初代)蔵書 | 明 | 16世紀 | 蓬左文庫 | B |
| 65 | 国朝五礼儀 朝鮮・姜希孟等撰 | 徳川家康所用(駿河御譲本) | 朝鮮王朝 | 嘉靖31年 <1552> | 蓬左文庫 | B |
| 66 | 礼用記 鈴木自徹著 三冊の内 | | 江戸 | 宝暦13年 <1763> | 蓬左文庫 | |
| 67 | 編鐘 十六個 | | 江戸 | 17-18世紀 | 徳川美術館 | |
| 68 | 玉磬 | | 江戸 | 17-18世紀 | 徳川美術館 | |

八 御座楽の響き 琉球楽器

No.69~88は全て琉球時代 18世紀 徳川美術館蔵

| | | | | | | |
|----|------------------------|----|----------------|----|-----------------|-------|
| 69 | 琉球楽器 新心(スイ) | 79 | 琉球楽器 胡琴(ウキ) | | | |
| 70 | 琉球楽器 横笛(ホテツ) 銘 周蘭所製 | 80 | 琉球楽器 二絃(ルビ) | | | |
| 71 | 琉球楽器 管(カ) | 81 | 琉球楽器 夜雨金(ツキ) | | | |
| 72 | 琉球楽器 哨呐(ツナ) | 82 | 琉球楽器 鼓(ウ) | | | |
| 73 | 琉球楽器 長線(ファン) | 83 | 琉球楽器 銅鑼(トノ) | 台付 | | |
| 74 | 琉球楽器 琵琶(ヒバ) | 84 | 琉球楽器 小銅鑼(シャトノ) | | | |
| 75 | 琉球楽器 三線(サン) | 85 | 琉球楽器 両班(リョウ) | | | |
| 76 | 琉球楽器 月琴(ツキ) | 86 | 琉球楽器 三金(サン) | | | |
| 77 | 琉球楽器 四線(スシ) | 87 | 琉球楽器 三板(サン) | | | |
| 78 | 琉球楽器 提琴(テイ) | 88 | 琉球楽器 長持 | | | |
| 89 | 琉球歌舞音楽図巻 | | | 江戸 | 19世紀 | 徳川美術館 |
| 90 | 琉球楽器演奏記録(戸山屋敷御座之間演奏記録) | | | 江戸 | 寛政10年 <1798> | 徳川美術館 |