

こ おと な たの
子どもも大人も楽しめる!

おわりとくがわけ ひな
尾張徳川家の雛まつり



え ど じ だ い だ い み ょ う け あ わ り と く が わ け ひ め
江戸時代の大名家・尾張徳川家のお姫さまがもっていた
ひ な に ん ぎ ょ う ひ な ど う ぐ め い じ じ だ い い こ う お わ り と く が わ け と う し ゅ
雛人形や雛道具、そして明治時代以降の尾張徳川家の当主
ふ じ ん ひ な だ ん か ざ し ょ う かい
のご夫人たちの雛段飾りをご紹介します。



わたくしが
ご案内しまーす!



いぬはりこさん

ひな
雛まつりとは

「桃の節供」「上巳の節供」とも呼ばれる雛まつりは、3月3日に
あ こ な は る あ と す つ ね ん ち ゅ う ぎ ょ う じ い ま だ ん じ ゃ い つ つ い ひ な に ん
行われる春の訪れを告げる年中行事です。今では男女一対の雛人
ぎ ょ う か ざ あ ん な こ せ い ち ょ う し あ わ い の ひ な に ん ぎ ょ う し ゅ や く ぎ ょ う
形を飾り、女の子の成長と幸せを祈りますが、雛人形が主役の行
じ 事となったのは江戸時代の初期と考えられています。天皇家や将
ぐ ん け こ う き じ ゃ せ い せ い だ い も ち お て ん の う け し ょ う
軍家の高貴な女性たちによって盛大に催されるようになり、公家や
ぶ け し ょ け し ょ み ん ひ ろ
武家、そして庶民へと広まってきました。



ひなにんぎょう 雛人形

かねひめ ゆうそくびな 矩姫の有職雛

だいまうけ ひめ ひとり
大名家のお姫さまは、1人でたくさ

んの雛人形をもつことができました。

ふくしまけん だいまうけ う ひめ かねひめ たか おお
福島県の大名家生まれのお姫さま・矩姫は、高さ30センチくらいの大

な雛人形5対と、10センチくらいのおさな雛人形を5対、あわせて10対(20
たい)もっていました。

ひなにんぎょう との せいしつ つま こ おく よ ぼ
雛人形はお殿さまの正室(妻)や子どもたちが暮らす「奥」と呼ばれる場
しょ かざ はたら じよせい まいとしたの かねひめ
所に飾られ、そこで働いている女性たちを毎年楽しませていました。矩姫
のこがた ひなにんぎょう はこ いみ こないしやう
の小型の雛人形の箱には、プライベートという意味をあらわす「御内証」と
か しみ ぢか ぼしょ かざ かねひめ じしん
書かれています。身近な場所に飾られて、矩姫自身もゆっくりながめてい
たかもしれません。



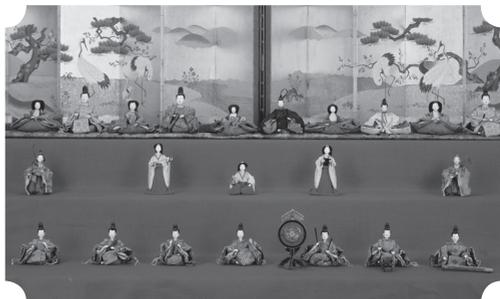
キメるときは
キメるのだ!



かねひめ ひなにんぎょう ゆうそくびな よ
矩姫の雛人形は、すべて有職雛と呼ばれるタイプです。
ゆうそくびな きやうと てんのう つか くげ きそく ふくそう
有職雛は、京都で天皇に仕えていた公家(貴族)の服装の
ルールに沿って作られています。男雛・女雛が色々な装
そ つく おびな いろいろ しやう
束(衣服)を着ているのは、フォーマルからカジュアルまで、
テイザー あ ふくそう か
TPOに合わせて服装を変えていたからです。

まめ ち しき 知識

ひなだん てんのう こうこう
雛段には、天皇・皇后をイメージし
あびな めひな きやうてい つか ざん
た男雛・女雛のほか、宮廷に仕える三
にんかんじよ ずいじん がつき
人官女、ボディガードの隨身、楽器
えんそう こにんばやし ざつようがかり しちやう
を演奏する五人囃子、雑用係の仕丁な
にんぎやう かざ
どの人形が飾られます。いろいろな飾り
かた えどじだい おびな
方がありますが、江戸時代には男雛を
む みぎ めひな ひりり かざ
向かって右、女雛を左に飾りました。





ひなどうぐ 雛道具

よめい どうぐ
お嫁入り道具と
み 見くらべてみてね!



さちぎみ しゅるい ひなどうぐ 福君の2種類の雛道具

その1

さくおりえだまき え ひなどうぐ 菊折枝蒔絵雛道具

ひなどうぐ ひめ よめ
雛道具はお姫さまのお嫁
い どうぐ
入りの道具のミニチュアです。
たとえ りょう どうぐ
例えば旅行のための道具や、
お化粧の道具など、お姫さま
けしや どうぐ ひめ
が身の回りで使う道具が雛人
み まわ つか どうぐ ひなにん
が身の回りで使う道具が雛人
ぎやう つく
形のためにも作られました。

ぶんたい ぎやうばこ
文台・碓箱



しやうぎばん
将棋盤



その2

だきぼ たんもんちらしまき え ひなどうぐ 抱牡丹紋散蒔絵雛道具

だいすかいぐ
台子皆具



まがし〜!



さちぎみ くげ う ひめ
福君は公家に生まれたお姫さ
まで、18歳の時に尾張徳川家
さい と き おわりとくがわ け
にお嫁入りしました。福君の雛
よめい さちぎみ ひな
道具は金や銀がたくさんつか
どうぐ きん ぎん つか
わっていて、とても豪華です。金色
ごうか きんいろ
の道具(梨子地)が使えるのは
どうぐ なしじ つか
特別な大名家だけでした。
とくべつ だいみやう け

まめ ち しな 知識

よめい どうぐ
お嫁入り道具のなかでも特にたいせつ
とく たいせつ
されていた道具は貝桶です。貝桶は貝を入
どうぐ かいおけ かいおけ かい い
れておくための箱です。貝は貝合せという
はこ かい かいあわ
ゲームで使います。

かいあわ
貝合せは、はまぐりの貝がらをバラバラ
にして、ペアを探すゲーム。別の貝がら同
しが さが べつ かい どう
士ではうまく合わせられないので、仲良し
し あ なかよ
の夫婦の象徴とされました。
ふうふ しやうちやう





おわりとくがわけ
尾張徳川家
さんせだいの
三代の
ひなだんかざ
雛段飾り



< 19代当主夫人・栄子 > < 20代当主夫人・正子 > < 21代当主夫人・三千子 >

めいじ たいしょう しょうわ じだい おわりとくがわけ さんにん どうしゅ ふじん ひなにんぎょう
明治・大正・昭和時代の尾張徳川家の三人の当主夫人たちの雛人形・
ひなどうぐ おわりとくがわけ じっさい かざ ほうほう さいげん
雛道具です。尾張徳川家で実際に飾られていた方法を再現しています。



え ど じ だ い ひなだん ひなにんぎょう
江戸時代には、この雛段のように雛人形だ
けでなく、いつも大切にしているお人形や、
たいせつ にんぎょう
お道具を一緒に飾っていました。

わたくしのなかまも
いっぱいいます！

けづく にんぎょう
毛作り人形



いぬ かたち いっつい おきもの
犬の形をした一对の置物で、
いぬばこ よ
犬籠とも呼ばれます。子どもが
う ど き ふ じ そくさい いの
生まれる時、無事息災を祈って
まくらもと お
枕元に置かれました。



きぬいと は こ けな
絹糸を貼り込んで毛並み
ひょうげん いぬ うま ざる
を表現した、犬や兎・猿
などのお人形。



こしよにんぎょう
御所人形

しろ つや かな はだ おとこ こ にんぎょう
白い艶やかな肌の男の子のお人形。
え ど じ だ い かんさい みやげひん
江戸時代には関西のお土産品とも
なりました。

いぬはりこ
犬張り子



尾張徳川家の雛まつり
会期 2025年2月1日(土)～4月2日(水)
主催 徳川美術館・名古屋市蓬左文庫・中日新聞社