

# 土曜子ども教室 [5月のポイント!]



## 「人・ひと・ヒト 浮世絵の人と顔」展を楽しむ

### 浮世絵とは

浮世絵は江戸時代のはじめに生まれ、庶民的な絵画です。とくに版画は値段が安いので、多くの人びとが手に入れやすく、人気の絵師の浮世絵は飛ぶように売れました。浮世絵は当初から、人びとの好みを絵のテーマに反映して、出版されました。役者のプロマイドの役割をはたした役者絵や美人画はその代表的な作品でした。喜多川歌麿や東洲斎写楽、歌川豊国らの浮世絵師が人気でした。

旅が庶民の楽しみとなると、葛飾北斎の富嶽三十六景や歌川広重の東海道五十三次などの風景画が新しいジャンルとして登場しました。さらに、江戸時代の終わりには歌川国芳の武者絵なども出てきました。

やくしやえ 役者絵



びじんが 美人画



ふうけいが 風景画



### 浮世絵の種類と代表的な絵師

えどぜんき 江戸前期

えどちゆうき 江戸中期

えどこうき 江戸後期

びじんが 美人画

ひしかわもろのぶ 菱川師宣  
とり いきよのぶ 鳥居清信



すす き はるのぶ 鈴木春信  
きた がわつたまる 喜多川歌麿

けいさいえいせん 溪斎英泉



やくしやえ 役者絵

とり いきよのぶ 鳥居清信

おくむらまさのぶ 奥村政信

とうしゅうさいしやく 東洲斎写楽

うたがわとよくに 歌川豊国

NO. 4

うたがわとよくに 歌川豊国  
さんだいめ ざいむらそらじゅうろう 三代目沢村宗十郎と  
にだいのふじかわぶ ぎ えもん 二代目藤川武左衛門

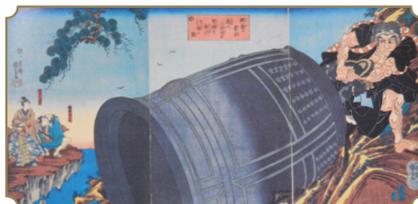


NO. 45

うたがわひろしげ 歌川広重  
ほ えいどうばんとうかいどう こしゅうさんつぎの うち 保永堂版東海道五拾三次之内  
ゆい くら 由比 薩埵峠

NO. 18

うたがわにょし 歌川国芳  
べんはい ぶらうきげん 弁慶が勇力戯に  
み いでら ほんらう えいぜん ひきあげ す 三井寺の梵鐘を叡山に引揚る図



ふうけいが 風景画

かつしかほくさい 葛飾北斎

うたがわひろしげ 歌川広重

むしやえ 武者絵・ 戯画など

うたがわにょし 歌川国芳

つきおかよしとし 月岡芳年

てんじしつ  
展示室でうきよえ  
浮世絵をじっくり見てみよう!もんだい  
問題

Q お相撲さんが描かれているね。  
このお相撲さんは大きいかな？小さいかな？  
(Oをつけてね)

A おお 大きい ・ ちい 小さい

この絵から気づいたことを書いてね

## ヒント1

てがた すもウ  
手形はこのお相撲さんの  
じっさいて おお  
実際の手の大きさをあら  
わしたとされているよ。



## ヒント2

いっしやく ちやく  
一尺は約30cm。  
てがた まご ななしやくごすん  
手形の横には七尺五寸  
と書いてあるね。

えど すもウ  
江戸のお相撲さん  
いぎづきげいたざえもん  
生月鯨太左衛門



じつぶつだい おお て  
実物大!? すご〜く大きな手にびっくり!

いぎづきげいたざえもん しんちやう しやく すん たいじやう かん め  
生月鯨太左衛門 (1827~50) は身長が7尺5寸(約227cm)、体重が45貫目  
(約169kg)という巨漢力士でした。生月を描いた別の作品に「手形一尺八分」(32.7cm)  
という記述があり、このサイズはこの作品に描かれた手形の大きさに近いと言われてい  
ます。実際の手形を摺ったのかと想像が膨らむね!

