

土曜子ども教室 [6月のポイント!]

太刀と刀



刀剣の種類

江戸時代、刀剣は使い方によって分類されていました。
 今では、長さによって分類されています。

太刀

刃を下にして、金具と紐で腰に吊して身につけます。
 騎馬戦を主とした平安時代後期から南北朝時代にかけて用いられました。



No.22 太刀 銘 備州長船盛景 嘉慶二年八月日

刀

刃を上にして、腰の帯に差し込んで身につけます。歩兵による集団戦が主体となった室町時代中期頃から江戸時代を通じて用いられました。



No.23 重要文化財 刀 折返銘 備中国住次直

脇指

刀と同じように刃を上にして腰に差しました。江戸時代、武士は公式の場で大小（刀と脇指）2本を差す決まりがありました。



No.24 脇指 象嵌銘 包永

短刀

こしがたなるところがたなよ 用途もさまざまです。



No.25 短刀 朱銘 左安吉 徳川光友朱銘

長さによる分類

太刀 刀

刃の長さが2尺
 (約60cm)以上

脇指

1尺(約30cm)以上
 2尺(約60cm)未満

短刀

1尺(約30cm)未満

刀剣のつけ方

太刀を

は佩く



みかたがはらせんえきがそう 三万ヶ原戦役画像

刀 脇指 短刀を

さす



ほんだへいはちろうすけえりやう 本多平八郎姿絵屏風(部分)

とうけん 刀剣をじっくり見てみよう

とうけん 刀剣を見るポイント

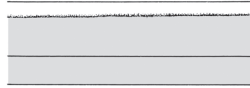
て にぎ つか なか はい
手で握る柄の中に入
る部分。刀を作った
ひと な まえ つく
人の名前や作られた
ひ つけ
日付などがここに彫
られています。

なかご
茎

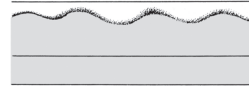
(ちゅうしん か
中心とも書く)

この刃の文様をいかに美しく作るかが作者(刀工)の腕の見せどころで、
産地(作られた所)や作者の特徴がよく表われています。

すぐ は 直刃 直線的な刃文



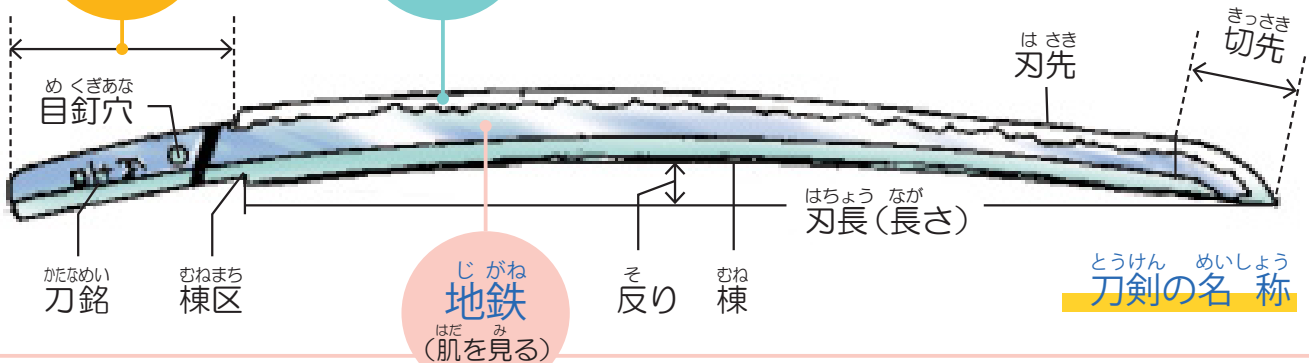
みだれは 乱刃 曲線的な刃文



のた 湾れ 広い範囲でゆったりと
なみ 波うつ刃文

ちようじ 丁字 小さいじ字が連続して
なら 並ぶ刃文

はもん
刃文
(やきば
焼刃)



とうけん 刀剣の名 称

刀剣を作る時、鋼を熱してたたいてのばし、それを折って、また、たたきます。それを何度も繰り返す
ことを「鍛える」といい、鍛えたり、焼き入れをすることで、地鉄とよばれる黒い部分に模様が見えます。

木の断面に見た目が
似ているので木材の
言葉が使われます。

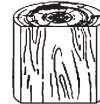
まさめ
杢目

ほぼ真っ直ぐ



いため
板目

不規則な山や波
のような模様



もくめ
杢目

いくつも丸い円
を描いた模様



とうけん 刀剣を見る
ポイント

かたな すがた
刀の姿を見くらべてみよう

刀剣を見て、気づいたことを書いてね。
刀の刃文を書き写してもいいよ。

どの刀が好き?

刀の姿や形について、友だちや
美術館スタッフと話してね!



徳川美術館
THE TOKUGAWA ART MUSEUM

〒461-0023 名古屋市東区徳川町1017 TEL052-935-6262
<https://www.tokugawa-art-museum.jp/>