

はいふきかん
配布期間

令和7年(2025)

7/21 初日 ~ 8/31 末日

なつ やす こ き かく
夏休み子ども企画

わくわく探検シート

とう けん
刀剣を

みる
見る

しる
知る



ときをかける
名刀

とくがわ びんごう ほんさ ぶんこ かいがん せいねん きんねん
徳川美術館・蓬左文庫開館90周年記念
か き とくべつてん とき
夏季特別展「時をかける名刀」
れい わ ねん がつ か と がつ か にち
令和7年6月14日(土)~9月7日(日)



徳川美術館
THE TOKUGAWA ART MUSEUM

刀装とは

刀装とは刀剣を納める道具です。

拵の種類には「太刀拵」や「刀拵」などがあります。戦いの道具として、使いやすく、持ち運びやすくするための機能的な役割と、身分やTPO(時・場所・場面)にあわせた飾りの役割もあり、さまざまな種類の拵があります。

刀装は

主に拵と呼ばれているよ!

正礼装 飾太刀拵 ▶ 特別な儀式用



〈No.4〉 葵紋散螺鈿黄金造太刀拵

金や宝石で豪華!

〔束帯〕



〈参考〉徳川義直画像(模本)

略礼装 小サ刀拵 ▶ 年中行事用



金でキラキラに!

〈No.6〉 蠟色金霞小サ刀拵 (7月29日から展示、7月27日まではNo.5を見てね)

〔直垂〕



〈参考〉男女装束着用図

プライベート 大小拵

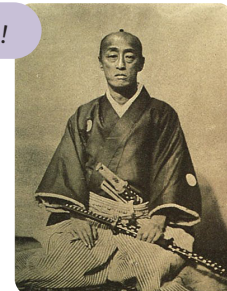
オシャレ! 白い模様は魚の骨!



〈No.61〉 石首魚石入蠟色塗大小拵

(7月29日から展示、7月27日まではNo.60を見てね)

〔小袖と袴〕



〈参考〉徳川慶勝肖像写真
(徳川林政史研究所蔵)



の作品はどこにあるかな？

どうそうぐ さが 刀装具を探してみよう！



1

どうそうぐ
刀装具とは
しらせ ふぞく
拵に附属する
かざり かなぐ
飾りの金具のことです。

もちぬし この
持ち主の好みによって
カスタマイズしていたよ！
お気に入りのデザインを
みつけてみよう！

つば
鐔

かな つか おも
刀と柄の重さのバランスを
とり、自分の手を守ります。



こうがい
筭

おとこ ひと かみ まげ ととの とき つか
男の人の髪や髷を整える時などに使いま
す。拵の表面に差し込みます。



2

どうそうぐ
刀装具の名称



つか
柄

めぬき
目貫

つか おもて うら つ
柄の表と裏に付ける
ちい かなぐ
小さな金具です。

こづか
小柄

こ かな けいたい つか
小刀(携帯ナイフ)の柄で、
しらせ うらめん さ こ
拵の裏面に差し込みます。

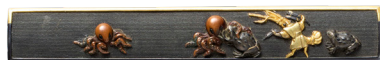


4

6

3

5



刀剣の魅力

刀剣の見どころは、**姿**、**刃文**、**地鉄**。
ひとつとして同じものはありません。

茎

手で握る柄の中に入る部分。
刀を作った人の名前や作られた日にちなみがここに彫られています。

目釘穴

銘

地鉄

刀身の黒っぽい部分。「折り返し鍛錬」という工程によって、木目のような模様が現れます。

刃

するどく研がれた部分。
「焼き入れ」という工程により、鉄が硬くなって、白っぽく見えます。

リズムがあっっておもしろい！

刃文

地鉄と刃の境に現れる光る模様。

刀剣の部分名称

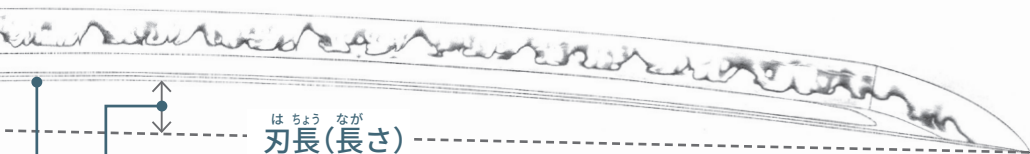
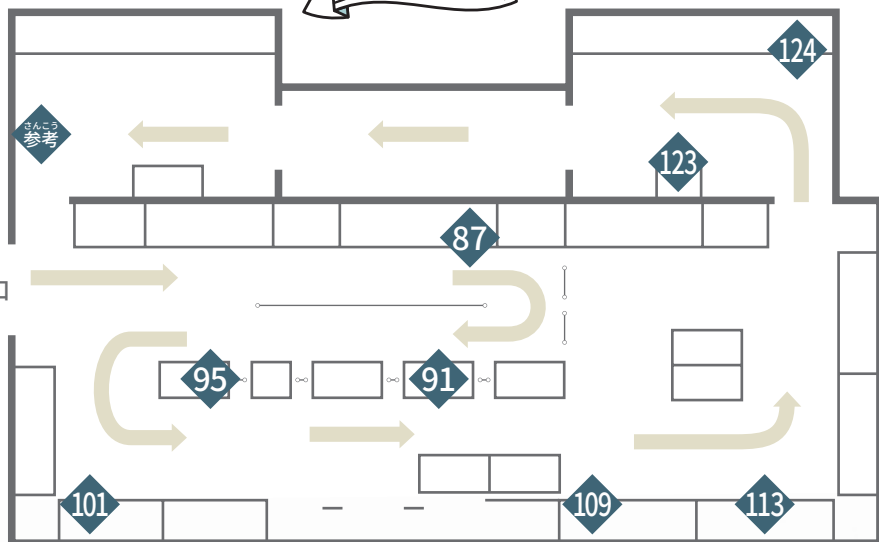
幅が広く、堂々と

歴史的な経緯がわかる銘を彫った珍しい刀

これは長義が作った刀剣です。天正18年5月3日に九州の日向国（今の宮崎県）出身の国広が銘を彫りました。長尾頭長が持ち主で、天正14年7月21日に小田原城に参上した時に殿さまからもらいました。

こんなことが書かれているよ！

ほんかん
本館マップ



は ちょう なが
刃長(長さ)

やく
約74.2cm!



かな ほんさくながよし かな え ず い もとゆう き さく あしがが し き ぞう
刀「本作長義」 刀絵図 井本悠紀作 足利市寄贈

すがた
した姿

かつてはもっとながかった!
持ち主が使いやすい長さに変えていたよ。

かな え ず とうけん かたち めい ふで
刀絵図とは、刀剣の形や銘を筆
で描き写したり、墨で写し取
たり(拓本)した図です。

91

じゅうようぶん かざい かな
重要文化財 刀

銘 本作長義 天正十八年庚子五月三日二九州日向住国広銘打

なが おしん ごろういらの あ そんあきながしよ じ てんしゅうじゅう よ ねんしちがつにじゅういちにち
長尾新五郎平朝臣顕長所持 天正十四年七月廿一日

おだわらさん ぶ の とき や かたさまよりくだしおかるなり
小田原参府之時従 屋形様被下置也

めい なが
銘が長~い!

れきだい も めし
歴代の持ち主がすごい!

おだ のぶなが あけち みつひで まえだ としなが
織田信長・明智光秀・前田利長、
せんごく ぶしょう も
戦国武将が持っていた!

87

こくほう たち めい ながみつ めいぶつ つ だ とおとうみながみつ
国宝 太刀 銘 長光 名物 津田遠江長光

きんぱく れきし いちば めん た
緊迫する歴史の一場面に立

とくがわいやす とよとみひでより にじょうじょう たいめん
徳川家康と豊臣秀頼の二条城での対面のあと、
ひでより おわりとくがわ けしやだいよしなお おく たち
秀頼から尾張徳川家初代義直に贈られた太刀

そ つよ
反りが強い!

101

じゅうようぶん かざい たち めい みつただ
重要文化財 太刀 銘 光忠

すがた
姿について

エピソード



とうけん み
刀剣をじっくり見よう!

いくさ ぬ とうけん
戦をくぐり抜けてきた刀剣!
おく もの
贈り物や
かほう とうけん
家宝になった刀剣も!

それぞれに伝わるエピソードも魅力のひとつです。

だいしょうぐんいえみつ
3代将軍家光が

おわりけ だいみつとも おく たんどう
尾張家2代光友に贈った短刀

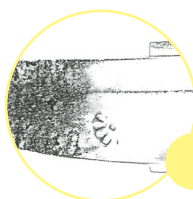
けっこん いわ
結婚のお祝い

めいこう まね
名工たちを招いて、
ご と ぼしょうこう あずか
後鳥羽上皇が自ら

113

こくほう たんどう めい よしみつ めいぶつ ごとうとう しろう
国宝 短刀 銘 吉光 名物 後藤藤四郎

たんどう めいしゅ よしみつ さいこうけっさく
短刀の名手・吉光の最高傑作!



なかご きくもん
茎には菊紋!

はもん はな
刃文も華やか！



ふ どうみょうおう
不動明王が彫られている！

ぶ し まさむね
武士のあこがれ正宗！
じ がね はもん じゆう じざい
地鉄も刃文も自由自在！



あ どうけん
ち会った刀剣

95

じゅうようぶん か ざい たんとう めい まさむね めいぶつ ふ どうまさむね
重要文化財 短刀 銘 正宗 名物 不動正宗



かた み わ
形見分け

いえやす むす こ よしなお のこ たんとう
家康が息子・義直のために遺した短刀

けん かたち すか ぼ
剣の形に透し彫りされている！



109

こくほう たんとう めい まさむね ほうちようまさむね
国宝 短刀 無銘 正宗 名物 庖丁正宗

おわり け か ほう
尾張家の家宝！

み しょうじん かなら しょうり えん ぎ よ わきざし
身につけて出陣すると、必ず勝利をもたらした縁起の良い脇指



123

じゅうようぶん か ざい わきざし めい まさむね めいぶつ ものよし さいだむね
重要文化財 脇指 無銘 貞宗 名物 物吉貞宗

つく た ち
作ったとされる太刀

124

じゅうようぶん か ざい た ち めい きくもん
重要文化財 太刀 銘 (菊紋)

ほそ
とても細い！



とうけん 刀剣とは

とうけん しゅるい 刀剣の種類

つか かた かたち なが しゅるい わ
使い方や形・長さによって種類が分けられています。

たち
太刀



たち は した む
太刀は刃を下向きにして
こし さ は つか
腰に下げて(佩いて)使われました。

たんとう
短刀



たち は
太刀を佩き、
たんとう
短刀を差す！

かた ちが
み 身につけ方が違うよ



かたな わきざし さ
刀と脇指を差す！

わきざし
脇指



かたな たち ぎゃく は うえ
刀は太刀とは逆に刃を上
む けし おび さ
に向けて腰帯に差しました。

かたな
刀



とうけん れき し 刀剣の歴史

かたな かた なが かたち か
戦い方にあわせて、刀の長さや形が変わっていったよ！

へいあん じ だい 平安時代

そ たち
反りのある太刀が
たんじょう ひだりこし さ
誕生。左腰に下げ、
うま の たたか
馬に乗って戦うのに
てき
適していました。

かまくら じ だい 鎌倉時代

とうけん かくち かいりょう おお
刀剣は各地で改良され、多く
めいとう つく
の名刀が作られました。

なんぼく ちやう じ だい 南北朝時代

なが おお だち りゅうこう
長い大太刀が流行しました。

むろまち じ だい 室町時代～

たたか ほ へいせん しゅうだん
戦いは歩兵戦(集団
せん か
戦)に変わり、腰に
さ かたな しゅうりゅう
差す刀が主流とな
りました。