

こ おとな たの  
子どもも大人も楽しめる!

## お わりとくがわ け ひな 尾張徳川家の雛まつり



え ど じ だ い だ い み ょ う け あ わ り と く が わ け ひ め  
江戸時代の大名家・尾張徳川家のお姫さまがもっていた  
ひ な に ん ぎ ょ う ひ な ど う ぐ め い じ じ だ い こ う あ わ り と く が わ け と う し ゅ  
雛人形や雛道具、そして明治時代以降の尾張徳川家当主の  
ふ じ ん ひ な だ ん か ざ し ょ う かい  
夫人たちの雛段飾りを紹介します。



わたくしが  
あんない  
ご案内しまーす!



いぬはりこさん

ひな  
雛まつりとは

も ち せ っ く じ ょ う し せ っ く よ ひ な が つ か  
「桃の節供」「上巳の節供」とも呼ばれる雛まつりは、3月3日に  
あ こ な は る お と す つ ね ん ち ゅ う ぎ ょ う じ い ま だ ん じ ょ う い っ つ い ひ な に ん  
行われる春の訪れを告げる年中行事です。今では男女一对の雛人  
ぎ ょ う か ざ あ ん な こ せ い ち ょ う し あ わ い の ひ な に ん ぎ ょ う し ゅ や く ぎ ょ う  
形を飾り、女の子の成長と幸せを祈りますが、雛人形が主役の行  
じ え ど じ だ い し ょ き か ん が て ん の う け し ょ う  
事となったのは江戸時代の初期と考えられています。天皇家や将  
ぐ ん け こ う き じ ょ せ い せ い だ い も ち く げ  
軍家の高貴な女性たちによって盛大に催されるようになり、公家や  
ぶ け し ょ み ん ひ ろ  
武家、そして庶民へと広まってきました。



## ひなにんぎょう 雛人形

### かねひめ ゆうそくびな 矩姫の有職雛

だいまう け ひめ ひとり  
大名家のお姫さまは、1人でたくさ

んの雛人形をもつことができました。

ふくしまけん だいまう け う ひめ かねひめ たか おお  
福島県の大名家生まれのお姫さま・矩姫は、高さ30センチくらいの大  
きな雛人形5対と、10センチくらいのおさな雛人形を5対、あわせて10対(20  
たい 体)もっていました。

ひなにんぎょう との せいしつ つま こ おく よ ば  
雛人形はお殿さまの正室(妻)や子どもたちが暮らす「奥」と呼ばれる場  
所に飾られ、そこで働いている女性たちを毎年楽しませていました。矩姫  
のこ がた ひなにんぎょう はこ い み こ ないしやう  
小型の雛人形の箱には、プライベートという意味をあらわす「御内証」と  
書かれています。身近な場所に飾られて、矩姫自身もゆっくりながめてい  
たかもしれません。



キメるときは  
キメるのだ!



かねひめ ひなにんぎょう ゆうそくびな よ  
矩姫の雛人形は、すべて有職雛と呼ばれるタイプです。  
ゆうそくびな きやう と てんのう つか く げ き ぞく ふくそう  
有職雛は、京都で天皇に仕えていた公家(貴族)の服装の  
ルールに沿って作られています。男雛・女雛が色々な装  
そ つく おびな めびな いろいろ しやう  
束(衣服)を着ているのは、フォーマルからカジュアルまで、  
ディーオー あ ふくそう か  
TPOに合わせて服装を替えていたからです。

### まめ ち しき 知識

ひなだん てんのう こうこう  
雛段には、天皇・皇后をイメージし  
た男雛・女雛のほか、宮廷に仕える三  
にんかんじや せいじん がっき  
人官女、ボディガードの隨身、楽器  
をえんそう こにんばやし ざつようがかり し ちやう  
演奏する五人囃子、雑用係の仕丁な  
にんぎょう かざ  
どの人形が飾られます。いろいろな飾り  
かた え どし だい おびな  
方がありますが、江戸時代には男雛を  
む みぎ めびな ひだり かざ  
向かって右、女雛を左に飾りました。





## ひなどうぐ 雛道具

よめい どうぐ  
お嫁入り道具と  
み 見くらべてみてね!



### さちぎみ しゅるい ひなどうぐ 福君の2種類の雛道具

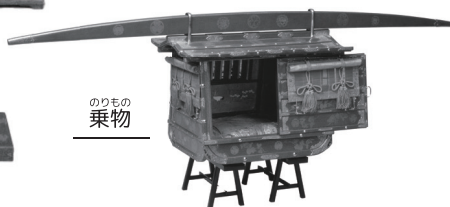
ひなどうぐ ひめ よめい  
雛道具はお姫さまのお嫁入りの  
どうぐ 道具のミニチュアです。例えば旅  
こう どうぐ けしやう どうぐ  
行のための道具や、お化粧の道具  
など、お姫さまが  
み まわ つか どうぐ  
身の回りで使う道具  
ひな にんぎょう  
が雛人形のために  
つく  
も作られました。



### その1 きくおりえだまき え ひなどうぐ 菊折枝時絵雛道具



くしだい  
櫛台



のりもの  
乗物

### その2 だき ぼ たんもんちらしまき え ひなどうぐ 抱牡丹紋散時絵雛道具



だいす かいぐ ちゃぼう すにんぎょう  
台子皆貝・茶坊主人形



まぶし~!



さちぎみ くげ う ひめ  
福君は公家に生まれたお姫さ  
まで、18歳の時に尾張徳川家  
さい としき お わりとくがわ け  
にお嫁入りしました。福君の雛  
ようめい さちぎみ ひな  
道具は金や銀がたくさん使われ  
どうぐ きん ぎん つか  
ていて、とても豪華です。金色  
の道具(梨子地)が使えるのは  
どうぐ なしじ つか  
とくべつ だいみょう け  
特別な大名家だけでした。

### まめ ちしな 知識

おめ どうぐ  
お嫁入り道具のなかでも特に大切に  
されていた道具は貝桶です。貝桶は貝を入  
れておくための箱です。貝は貝合せという  
ゲームで使います。

かいあわ かい  
貝合せは、はまぐりの貝がらをバラバラ  
にして、ペアを探すゲーム。別の貝がら同  
士ではうまく合わせられないので、仲良し  
ふうふ しょうよう  
の夫婦の象徴とされました。



おわりとくがわけ  
尾張徳川家  
さんせだいの  
ひなだんかざ  
雛段飾り



< 19代当主夫人・栄子 > < 20代当主夫人・正子 > < 21代当主夫人・三千子 >

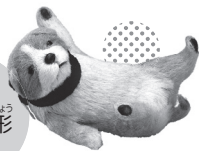
明治・大正・昭和時代の尾張徳川家の三人の当主夫人たちの雛人形・  
雛道具です。尾張徳川家で実際に飾られていた方法を再現しています。



えどじだい ひなだん ひなになぎょう  
江戸時代には、この雛段のように雛人形だ  
けでなく、いつも大切にしているお人形や、  
たいせつ にんぎょう  
どうぐ いっしょ かざ  
お道具と一緒に飾っていました。

わたくしのなかまも  
いっぱいいます！

けつく にんぎょう  
毛作り人形



きぬいと は こ け な  
絹糸を貼り込んで毛並み  
ひょうげん いぬ うさぎ 猿  
を表現した、犬や兎・猿  
などのお人形。

いぬ かたち いっつい おきもの  
犬の形をした一对の置物で、  
いぬばこ  
犬宮とも呼ばれます。子どもが  
う とき ぶし そくさい いの  
生まれる時、無事息災を祈って  
まくらもと お  
枕元に置かれました。



いぬはり こ  
犬張子



こしよになぎょう  
御所人形



しろ つや はだ あとこ こ にんぎょう  
白い艶やかな肌の男の子のお人形。  
えどじだい かんさい みやけひん  
江戸時代には関西のお土産品とも  
なりました。



尾張徳川家の雛まつり

会期 2026年2月7日(土)～4月5日(日)

主催 徳川美術館・名古屋市蓬左文庫・中日新聞社