

こ おと な たの  
子どもも大人も楽しめる!

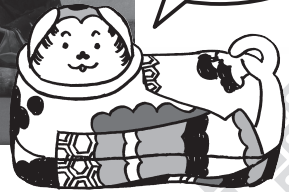
おわりとくがわけ ひな  
尾張徳川家の雛まつり



え ど じ だ い だ い み ょ う け あ わ り と く が わ け ひ め  
江戸時代の大名家・尾張徳川家のお姫さまがもっていた  
ひ な に ん ぎ ょ う ひ な ど う ぐ め い じ じ だ い い こ う お わ り と く が わ け と う し ゅ  
雛人形や雛道具、そして明治時代以降の尾張徳川家の当主  
ふ じ ん ひ な だ ん か ざ し ょ う かい  
のご夫人たちの雛段飾りをご紹介します。



わたくしが  
あんない  
ご案内します!



いぬはりこさん

ひな  
雛まつりとは

「桃の節供」「上巳の節供」とも呼ばれる雛まつりは、3月3日に  
おこな ばる おとす つ ねんちゆうぎょうじ いま だんじよいつつい ひなにん  
行われる春の訪れを告げる年中行事です。今では男女一对の雛人  
ぎょう かざ あんな こ せいしやう しあわ いの ひなにんぎやう しややく ぎやう  
形を飾り、女の子の成長と幸せを祈りますが、雛人形が主役の行  
じ 事となったのは江戸時代の初期と考えられています。天皇家や将  
ぐん け こうき じよせい せいだ い もお てんのう け しやう  
軍家の高貴な女性たちによって盛大に催されるようになり、公家や  
ぶ け しよみん ひろ  
武家、そして庶民へと広まってきました。



# ひなにんぎょう 雛人形

## かねひめ ゆうそくびな 矩姫の有職雛

だいまうけ ひめ ひとり  
大名家のお姫さまは、1人でたくさ

んの雛人形をもつことができました。

ふくしまけん だいまうけ う ひめ かねひめ たか おお  
福島県の大名家生まれのお姫さま・矩姫は、高さ30センチくらいの大

な雛人形5対と、10センチくらいのおさな雛人形を5対、あわせて10対(20  
たい)もっていました。

ひなにんぎょう との せいしつ つま こ おく よ ぼ  
雛人形はお殿さまの正室(妻)や子どもたちが暮らす「奥」と呼ばれる場  
しょ かざ はたら じよせい まいとしたの かねひめ  
所に飾られ、そこで働いている女性たちを毎年楽しませていました。矩姫  
のこがた ひなにんぎょう はこ いみ こないしやう  
の小型の雛人形の箱には、プライベートという意味をあらわす「御内証」と  
か みぢか ぼしよ かざ かねひめ じしん  
書かれています。身近な場所に飾られて、矩姫自身もゆっくりながめてい  
たかもしれません。



キメるときは  
キメるのだ!



かねひめ ひなにんぎょう ゆうそくびな よ  
矩姫の雛人形は、すべて有職雛と呼ばれるタイプです。  
ゆうそくびな きやうと てんのう つか くげ きそく ふくそう  
有職雛は、京都で天皇に仕えていた公家(貴族)の服装の  
ルールに沿って作られています。男雛・女雛が色々な装  
そ つく おびな めびな いろいろ しやう  
束(衣服)を着ているのは、フォーマルからカジュアルまで、  
ティーズー あ ふくそう か  
TPOに合わせて服装を変えていたからです。

## まめ ち しき 知識

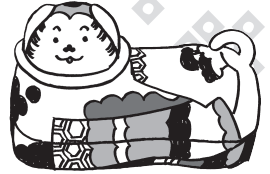
ひなだん てんのう こうこう  
雛段には、天皇・皇后をイメージし  
あびな めびな きやうてい つか さん  
た男雛・女雛のほか、宮廷に仕える三  
にんかんじよ すいじん がつき  
人官女、ボディガードの隨身、楽器  
えんそう こにんばやし ざつようがかり しちやう  
を演奏する五人囃子、雑用係の仕丁な  
にんぎやう かざ  
どの人形が飾られます。いろいろな飾り  
かた えどじだい おびな  
方がありますが、江戸時代には男雛を  
む みぎ めびな ひとり かざ  
向かって右、女雛を左に飾りました。





# ひなどうぐ 雛道具

よめい どうぐ  
お嫁入り道具と  
み  
見くらべてみてね!



## さちぎみ しゅるい ひなどうぐ 福君の2種類の雛道具

その1

### さくおりえだまき え ひなどうぐ 菊折枝時絵雛道具

ひなどうぐ ひめ よめ  
雛道具はお姫さまのお嫁  
い どうぐ  
入りの道具のミニチュアです。  
たとえ りょこう どうぐ  
例えば旅行のための道具や、  
けしやう どうぐ ひめ  
お化粧の道具など、お姫さま  
み まわ つか どうぐ ひなにん  
が身の回りで使う道具が雛人  
ぎやう つく  
形のためにも作られました。



まようそく  
脇息

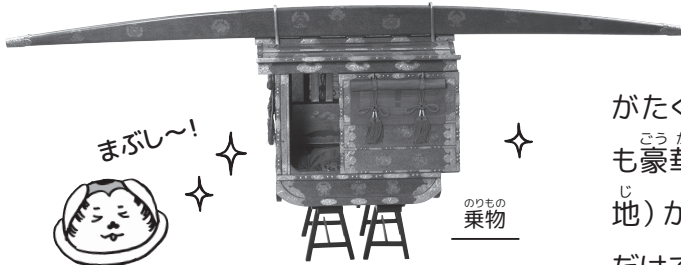


まようだい  
鏡台



## その2 だきぼ たんもんちらしまき え ひなどうぐ 抱牡丹紋散時絵雛道具

さちぎみ くげ う ひめ  
福君は公家に生まれたお姫  
さまで、17歳の時に尾張徳川  
け家にお嫁入りしました。  
さちぎみ ひなどうぐ きん ぎん  
福君の雛道具は金や銀  
がたくさん使われていて、とて  
ごうか きんいろ どうぐ なし  
も豪華です。金色の道具(梨子  
じ つか とくべつ だいみょう け  
地)が使えるのは特別な大名家  
だけでした。



のりもの  
乗物



### まめ ち しな 知識

よめい どうぐ のなかでも特に大切にさ  
れていた道具は貝桶です。貝桶は貝を入  
れておくための箱です。貝は貝合せという  
ゲームで使います。

貝合せは、はまぐりの貝がらをバラバラ  
にして、ペアを探すゲーム。別の貝がら同  
士ではうまく合わせられないので、仲良し  
の夫婦の象徴とされました。



おわりとくがわけ  
尾張徳川家  
さんせだいの  
三代の  
ひなだんかざ  
雛段飾り



< 19代当主夫人・米子 > < 20代当主夫人・正子 > < 21代当主夫人・三千子 >

めいじ たいしょう しょうわ じだい おわりとくがわけ さんにん どうしゅ ふじん ひなにんぎょう  
明治・大正・昭和時代の尾張徳川家の三人の当主夫人たちの雛人形・  
ひなどうぐ おわりとくがわけ じっさい かざ ほうほう さいげん  
雛道具です。尾張徳川家で実際に飾られていた方法を再現しています。



え ど じ だ い ひなだん ひなにんぎょう  
江戸時代には、この雛段のように雛人形だ  
けでなく、いつも大切にしているお人形や、  
たいせつ にんぎょう  
お道具と一緒に飾っていました。

わたくしのなかまも  
いっぱいいます！

けづく にんぎょう  
毛作り人形



いぬ かたち いっつい おきもの  
犬の形をした一对の置物で、  
いぬばこ よ  
犬籠とも呼ばれます。子どもが  
う ど き ぶ じ そくさい いの  
生まれる時、無事息災を祈って  
まらもど お  
枕元に置かれました。



きぬいと は こ け な  
絹糸を貼り込んで毛並  
みを表現した、いぬ ぶたぎ  
犬や兎・  
さる にんぎょう  
猿などのお人形。



こしよにんぎょう  
御所人形

しろ つや かな はだ おとこ こ にんぎょう  
白い艶やかな肌の男の子のお人形。  
え ど じ だ い かんさい みやげひん  
江戸時代には関西のお土産品とも  
なりました。

いぬはりこ  
犬張子



ようご かいせつ  
用語解説はこちらから見てね！

尾張徳川家の雛まつり展

会期 2024年2月3日(土)～4月3日(水)

主催 徳川美術館・名古屋市蓬左文庫・中日新聞社

